

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
гуманитарного цикла
«29» августа 2018
Руководитель МО
Л.Ю.Баранникова

СОГЛАСОВАНО
Председатель Управляющего
Совета
Р.М.Джунусов



УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
«29» августа 2018 г.

**Рабочая программа по внеурочной деятельности
«Танцевальные ритмы» 6-8классы**

Учитель: Кузнецова Татьяна Петровна

Пояснительная записка

Внеурочная деятельность обучающихся общеобразовательных учреждений объединяет все виды деятельности обучающихся (кроме учебной деятельности), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Согласно Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений

Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса. Время, отводимое на внеурочную деятельность, используется по желанию обучающихся в формах, отличных от урочной системы обучения. В Базисном учебном плане общеобразовательных учреждений Российской Федерации в числе основных направлений внеурочной деятельности выделено спортивно-оздоровительное направление.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Танцевальные ритмы» создана для 6-8 классов с нагрузкой по 1 часу в неделю.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Учащиеся проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными.

Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру.

Во-вторых, - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Цель и задачи обучения, воспитания и развития детей по спортивно-оздоровительному направлению внеурочной деятельности

Данная Программа предназначена для занятий хореографией школьниками, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

Программа позволяет последовательно решить задачи по музыкальному и физическому, эстетическому и нравственному воспитанию школьников.

Формирует представление о культуре танца, влияет на улучшение состояния здоровья, воспитание личности, способной к самостоятельной, творческой деятельности. А также программа дает возможность осваивать сюжетно - тематические произведения.

Целью данной программы является способствование гармонизации развития и творческому самовыражению учащихся посредством хореографии.

Основными задачами преподавания этого предмета являются:

1-развитие танцевальных способностей, художественного воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;

2- формирование у учащихся двигательных навыков;

3 -формирование танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;

4- осуществление эстетического, нравственного и трудового воспитания учащихся;

5- улучшения состояния здоровья у школьников;

6-воспитание интереса и любви к искусству.

Внеурочная деятельность в образовательном процессе

«Танцевальные ритмы»- один из видов внеурочной деятельности школьников. Его направление реализует как духовно-нравственное, так и оздоровительное воспитание. Это занятие помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания.

Содержание предмета взаимосвязано с содержанием предметов «История», «МХК», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный предмет содержит основы изучения танцевальной культуры XVI-XIX веков, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах и т.д.

Современное образование рекомендует использовать современное техническое оснащение для получения углубленных знаний у учащихся. Поэтому учебный предмет дополнен современным материалом, дающим возможность расширить знания в области хореографии и совершенствовать исполнение танцевальных движений, композиций.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 6-8 классов. Основной формой обучения является занятие продолжительностью 40 минут, проводится один раз в неделю..

Требования к уровню подготовки учащихся:

Знать/понимать

- основные теоретические аспекты пройденного материала; жанровые и стилистические особенности классического, народного, историко-бытового, современного танца.

-основы правильного дыхания при движении

С первых занятий у учащихся должна активизироваться связь между музыкой и движением, они должны понять и уяснить простые правила, которые необходимы на уроках ритмики и хореографии:

а) музыка – хозяйка на занятиях, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;

б) музыку нужно «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, без музыки не разрешается двигаться;

в) музыку надо слушать сначала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

В каждом уроке проходит слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация.

Тематическое планирование 6 -7 классы

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	
		Теори я	Практика
1	Ритмика введение.	1	
2	Элементы музыкальной грамоты	1	
3	Ритмические упражнения		1
4	Построения и перестроения		1
5	Игροгимнастика.		1
6	Основные позиции рук и ног классического танца		1
7	Знакомство с рисунком танца.Воротца, змейка, улитка		1
8	Проучивание элементов танцевальной разминки (шаг – подскок)		1
9	Проучивание элементов танцевальной разминки (бег, галоп)		1
10	Проучивание элементов танцевальной разминки (шаг с приседом и подъемом на полупальцах)		1
11	Упражнения для гибкости и выворотности		1
12	Постановка корпуса		1
13	Характерное положение рук в народно – сценическом танце (сольных, групповых, хороводах)		1
14	Рисунки хороводов. Прочес, воротца.		1
15	Рисунки хороводов. Шестёра.		1
16	Рисунки хороводов. Восьмёра.		1
17	Акцентированный шаг		1
18	Шаг с ударом Шаг с носка		1
19	Переменный шаг.		1
20	Тройной притоп в комбинации.		1
21	Дробь дорожкой		1
22	Припадания в комбинации.		1
23	Двойные припадания		1
24	Ковырялочка и моталочка в комбинации.		1
25	Образные упражнения.		1
26	Русский этюд		1
27	Украинский этюд		1
28	Бегунец - проучивание		1
29	Эстрадный этюд		1
30	Композиция и постановка танца.		1
31	Русская кадриль		1
32	Кубанский фольклор		1
33	Ирландские мотивы		1
34	Русский лирический танец		1

Итого

34 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п\п	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Вводное занятие	1	
2	Танцевально-игровой тренинг		1
3	Теория и история хореографического искусства	1	
4	Народный танец. Русский танец.		1
5	Русский этюд.		1
6	Характерное положение рук в народно – сценическом танце (сольных, групповых, хороводах)		1
7	Рисунки хороводов. Прочес, воротца.		1
8	Рисунки хороводов. Шестёра. Восьмёра.		1
9	Шаг с ударом. Шаг с носка		1
10	Переменный шаг.		1
11	Дробь дорожкой		1
12	Припадания в комбинации.		1
13	Двойные припадания		1
14	Ковырялочка и моталочка в комбинации.		1
15	Восточный танец. Положение рук.		1
16	Восточный танец. Положение корпуса		1
17	Перегибы корпуса		1
18	Шаги на полупальцах		1
19	Финская полька «Полкис»		1
20	Композиционное построение финской польки		1
21	Греческий танец «Сиртаки»		1
22	Композиционное построение «Сиртаки»		1
23	Основной ход. Вынос ноги на каблук		1
24	Положение корпуса		1
25	До-за-до в парах		1
26	Галоп в комбинации		1
27	<i>Бальный танец.</i>		1
28	Изучение основных движений Ча-ча-ча		1
29	Композиционное построение Ча-ча-ча «Добрый вечер»		1
30	Изучение основных движений танца «Добрый вечер»		1
31	<i>Современный танец.</i>		1
32	Изучение базовых движений. Танцуем джаз.		1
33	Изучение различных стилей и техник танца модерн.		1
34	Композиция и постановка танца		1

Содержание

6 -7 классы

Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения, построения и перестроения. Слушание и разбор в танцевальной музыке. Сильная доля.

Игrogимнастика. Основные позиции рук и ног классического танца. Знакомство с ориентировкой в пространстве по системе А.Я. Вагановой. Знакомство с рисунком танца. Проучивание элементов танцевальной разминки (шаг – подскок, бег, галоп). Партерная гимнастика. Упражнения для гибкости и выворотности. Постановка корпуса.

Игротанцы. Характерное положение рук в народно – сценическом танце (сольных, групповых, хороводах). Рисунки хороводов. Прочес, воротца. Шестёра. Восьмёра. Шаг с носка, переменный шаг. Тройной притоп в комбинации. Ключ. Двойной ключ.

Припадания в комбинации. Ковырялочка в комбинации. Моталочка в комбинации.

Музыкально – подвижные игры. Элементы современной пластики: джаз, модерн-танец. Творческие этюды. Пластика животных.

Образные упражнения. Русский этюд. Украинский этюд. Эстрадный этюд. Прыжковые комбинации.

Композиция и постановка танца. Русская кадрили. Основные рисунки и ходы танца. Кубанский фольклор. Синкопированные комбинации. Ирландские мотивы. Русский лирический танец.

8 класс

Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения, построения и перестроения. Слушание и разбор в танцевальной музыке. Сильная доля.

Теория и история хореографического искусства.

Костюм и сценическое оформление танца. Эмоциональный язык художественных средств. Эмоциональный язык художественных средств.

Игrogимнастика. Основные позиции рук и ног классического танца. Знакомство с ориентировкой в пространстве по системе А.Я. Вагановой. Знакомство с рисунком танца. Проучивание элементов танцевальной разминки (шаг – подскок, бег, галоп).

Партерная гимнастика. Упражнения для гибкости и выворотности. Постановка корпуса.

Танцы народов мира и современная хореография. Характерное положение рук в народно – сценическом танце (сольных, групповых, хороводах). Рисунки хороводов. Прочес, воротца. Шестёра. Восьмёра. Шаг с носка, переменный шаг. Тройной притоп в комбинации. Ключ. Двойной ключ. Припадания в комбинации. Ковырялочка в комбинации. Моталочка в комбинации. Русский народный танец. Финская полька «Полкис». Греческий танец «Сиртаки». Этюд кантри. Восточный танец.

Бальный танец. Изучение основных движений и композиционное построение Ча-ча-ча, «Добрый вечер».

Современный танец. Изучение базовых движений джаза. Изучение различных стилей и техник танца модерн.

Учебно-методическое обеспечение

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы дисциплины «Мастерство историко-бытового танца» федерального компонента цикла СД ГОС ВПО второго поколения по специальности «Хореографическое искусство».

Рекомендовано учебно-методическим объединением по образованию в области хореографического искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;

просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.