

ГБОУ СОШ с.Сколково муниципального района Кинельский Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании МО  
естественно-математического цикла  
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г.  
Руководитель МО  
 С.А.Соловьёва

ПРОВЕРЕНО  
ответственным за УМР



УТВЕРЖДЕНО

Директор школы  
 А.М.Еркина  
Приказ № 151/1-ОД  
«30» августа 2018г.



**Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Уровень образования: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Классы 8

Разработал: учитель технологии  
ГБОУ СОШ с.Сколково  
Сырова Вера Леонидовна

## **І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **к адаптированной рабочей программе по изобразительному искусству в 8 классе ГБОУ СОШ с.Сколково**

Рабочая программа по изобразительному искусству (ИЗО) составлена для 8 класса, в котором наряду с нормотипичными детьми, обучается ребёнок с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР). Для него характерны особые образовательные потребности, специфика которых учитывается при определении видов деятельности. Основной материал ребёнок осваивает обзорно, а время, отведённое на его закрепление используется для отработки базовых умений, текущее повторение и пропедевтику.

#### **Сведения о ребёнке, его актуальное состояние, проблемы.**

Задержка развития данного ребёнка — следствие перенесённых в раннем детстве заболеваний, влияющих на развитие мозговых функций. Несмотря на то, что первично интеллект не нарушен, ребёнок в силу своей истощаемости, рассеянности крайне непродуктивен в процессе школьных занятий. В обучении ребёнок испытывает большие трудности, отличается пассивностью, бездеятельностью, безынициативностью. Со взрослыми вежлива, адекватно учитывает ситуацию. Без руководящего воздействия неорганизована, нецеленаправленна, беспомощна. Главная проблема в школе — трудности в обучении. Она возникает в связи со сниженной мотивацией достижения, отсутствием интереса к предлагаемым заданиям, неумением и нежеланием преодолевать возникающие при их выполнении трудности. В состоянии повышенного утомления ответы ребёнка становятся необдуманными, нелепыми. Из-за боязни ответить неверно учащаяся вообще отказывается отвечать, говоря «не знаю», «не могу».

Подросток обучается в нашей школе с 1 класса. Занимается на тройки, очень редко — четвёрки. Речь развита, но внимание неустойчивое. Читает медленно, но чтение осознанное. На новую информацию на уроках реагирует положительно. Никогда не задаёт вопросы по содержанию материала и по выполнению заданий. Знания по предметам удовлетворительные. На уроках выполняет задания очень медленно, допускает много ошибок, не способна самостоятельно выполнять задания к материалам учебника. Может выполнить задание с помощью учителя, под диктовку, но зачастую всё равно с ошибками. В учебной деятельности проявляет старательность, но на уроках пассивна, быстро утомляется, редко доделывает начатое до конца.

Информацию, идущую от учителя, ученица воспринимает замедленно и так же её перерабатывает, а для полного восприятия она нуждается в наглядно-тематической опоре и в предельной развёрнутости инструкций. Словесно-логическое мышление недоразвито, поэтому ребёнок долго не может освоить свёрнутые мыслительные операции.

У учащейся нарушен поэтапный контроль над выполняемой деятельностью, она часто не замечает несоответствия своей работы предложенному образцу, не всегда находит допущенные ошибки, даже после просьбы учителя проверить выполненную работу. Она очень редко может адекватно оценить свою работу и правильно мотивировать свою отметку.

Даже если задача «принята» ребёнком, то возникают трудности при её решении, так как не анализируются её условия в целом, не намечаются возможные пути решения, полученные результаты не контролируются, а допущенные ошибки не исправляются.

С первого взгляда кажется, что у ребёнка наблюдается интерес к выполняемой работе, вместе с тем, при столкновении с трудностями, нарушается целенаправленность деятельности, снижается активность, действия становятся нерешительными. В большинстве случаев внешняя стимуляция и создание ситуации успеха улучшают продуктивность работы. Результаты деятельности во многом зависят от того, насколько учитель поможет ребёнку мобилизовать свои усилия, найти новые стимулы для работы.

**Цель программы**— помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;

- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;

- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

### **Задачи учебного предмета.**

- Научить сознательно, оценивать произведения художественного творчества . Самостоятельно выполнять эскизы и несложные рисунки для изображения предметов, решать творческие задачи с элементами конструирования.
- Сформировать у обучающихся знания о приемах выполнения композиционного рисунка.
- Ознакомить обучающихся с важнейшими правилами изобразительной грамоты.
- Учить в процессе изображения воссоздавать художественный образ предметов и анализировать их форму и конструкцию.
- Способствовать развитию у обучающихся художественного и образного мышления, а также пространственных представлений, имеющих большое значение в художественном обучении, производственной деятельности и техническом творчестве.
- Научить самостоятельно, пользоваться разнообразными художественными материалами и техниками в своей художественно – творческой практике. Способствовать привитию обучающимся культуры художественного труда. Воспитывать отношение к изобразительному искусству как к части общечеловеческой культуры, играющей особую роль в общечеловеческом развитии.

Задачу развития познавательного интереса следует рассматривать в изобразительном искусстве как стимул активизации деятельности школьника, как эффективный инструмент, позволяющий учителю сделать процесс обучения интересным, привлекательным, выделяя в нём те аспекты, которые смогут привлечь к себе внимание обучающегося. В инклюзивном классе, где учится ребёнок с ЗПР при изучении учебного курса ИЗО ставятся те же учебно-воспитательные цели и задачи. Однако особенности психического развития учащегося указанной категории, прежде всего недостаточная сформированность мыслительных операций, обуславливают дополнительные коррекционные задачи, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности ребёнка, на создание условий осмысления выполняемой учебной работы. В связи с особенностями поведения и деятельности этого подростка (расторженность, неорганизованность) необходим контроль за соблюдением правил техники безопасности при проведении практических работ.

### **Коррекционно – развивающие задачи:**

Основной задачей обучения детей с ОВЗ является формирование коррекционно-развивающего пространства через:

- 1) активизацию познавательной деятельности обучающихся;
- 2) повышение уровня их умственного развития;
- 3) нормализацию их учебной деятельности;
- 4) коррекцию недостатков эмоционально-личностного и социального развития;
- 5) охрану и укрепление физического и нервно – психического здоровья;
- 6) социально-трудовую адаптацию.

## **Основой для разработки данной программы стали:**

основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ с.Сколково;  
рабочая программа по изо для 8 класса ГБОУ СОШ с.Сколково;  
программа для общеобразовательных учреждений под руководством Б.М.Неменского  
«Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 класс, -М : «Просвещение» 2017;

Изучение курса ИЗО в 8 классе входит в обязательную часть учебного плана школы. Программа рассчитана на 1 год – 8 класс. Общее число учебных часов в 8 классе - 34 (1 ч в неделю).

УМК включает следующие пособия:

А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М.Неменского. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2017

## **II. Планируемые результаты освоения курса ИЗО в 8 классе.**

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальноразнообразных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративноприкладных, в архитектуре и дизайне;

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуальноразнообразных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

#### **Выпускник научится:**

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

• отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел

**Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)**

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и

художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры(8 часов)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – строка – текст Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна. В мире вещей и зданий.

### **Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. Объект и пространство От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: части целое Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

### **Город и человек.**

#### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (12 часов)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. Город сквозь времени страны Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

#### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (6 часов)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. Мой дом – мой образ жизни Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.

#### **IV. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

- А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» учебник под ред. Б. М. Неменского
- Г. Е. Гуров, А. С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.

## V. Тематическое планирование

**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры ( 8 часов)**

№ п/п	Тип урока	Тема урока	Планируемые результаты. <i>Коррекционные задачи</i> <i>Ключевые компетенции</i>	Формирование ключевых компетенций	Характеристика деятельности ученика	Форма контроля
1	1 ч Комбинированный	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезать его, добиваться баланса массы и поля	Добиваться простоты и выразительности	Воспринимают художественное произведение разных видов искусства.	Практическая работа Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников
2	1 ч Комбинированный	Прямые линии и организация пространства.	Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости	Выполнение коллажно — графических работ с разными видами	Создают выразительную пластическую	Практическая работа

				композиций		
3	1ч Комбинированный	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст.	Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.	Овладевают навыками создания выразительной формы	Практическая работа
4-5	2ч Комбинированный	Буква – строка-текст. Искусство шрифта.	Познакомить с различными шрифтами	Выполнение упражнений	<b>Наблюдают</b> жизненные явления. <b>Сопоставляют</b> их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Рассказывают о роли художника и этапах его работы	Практическая работа Создание композиции с буквами
6	1ч Комбинированный	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	Познакомит с историей развития плаката, показать важность агитационной деятельности	Выполнение макета плаката	<b>Наблюдают</b> жизненные явления. <b>Сопоставляют</b> их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Рассказывают о роли художника и этапах его работы	Практическая работа
7-8	2ч Комбинированный	Многообразие форм полиграфического дизайна	Познакомить с разнообразием полиграфического	Изготовления макета книги	<b>Наблюдают</b> жизненные явления. <b>Сопоставляют</b> их с особенностями	Практическая

			дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ. оформление книги		художественного воплощения в произведениях искусства. Рассказывают о роли художника и этапах его работы	работа
<b>Художественный язык конструктивных искусств.</b>						
<b>В мире вещей и зданий ( 8 часов)</b>						
9	1ч Комбинированный	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д.  Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа	Баланс объемов между собой и с полем макета	Передают настроение в творческой работе.	Практическ Выполнение плоскостной композиции ая работа
10	1ч Комбинированный	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий.  Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях	Построение трех уровней рельефа	Прочтения линии проекции объекта	Прочтения линии проекции объекта
11	1ч Комбинированный	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.  Понятия модуля.	Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства .	Создания макета дома.	Передают настроение в творческой работе.	Практическая работа

12	1ч Комбинированный	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.	Создание зарисовки архитектурных элементов здания.	Передают настроение в творческой работе.	Практическая работа
13-14	2 ч Комбинированный	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.	Создание тематической инсталляции	Передают настроение в творческой работе.	Практическая Работа Индивидуальная работа с учеником
15	1ч Комбинированный	Роль и значение материала в конструкции.	Дать понятия что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами	Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.	Передают настроение в творческой работе.	Практическая Работа Индивидуальная работа с учеником
16	1ч Комбинированный	Цвет в архитектуре и дизайне.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику	Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции	Задают вопросы. Ответы на вопросы. Понимают роль Художника	Практическая работа

			влияния цвета спектра и их тональности			
<b>Город и человек.</b>						
<b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека ( 12 часов)</b>						
17	1ч Комбинированный	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.	Индивидуальная работа с учеником  Задают вопросы. Ответы на вопросы.	Практическая работа
18	1ч Комбинированный	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки.	Зарисовка «архитектура будущего»	Узнают и называют произведения нескольких художников-	Работа над ошибками
19-20	2ч Комбинированный	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом	Макетно — рельефное моделирование фрагмента города	Участвуют в творческой работе	Работа над ошибками
21-22	2ч Комбинированный	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.	Эскизный макет витрины магазина.	подобрать иллюстрации по данной теме. Участвуют в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов,	Участвуют в творческой обучающей игре
23-	2ч	Интерьер и вещь в	Познакомить детей с	Выполнить эскиз	Выполнить эскиз проект	Участвуют в

24	Комбинированный	доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст.	проект мебельного гарнитура в техники аппликации.	мебельного гарнитура Участвуют в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов,	творческой обучающей игре
25-26	2ч Комбинированный	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур.	Участвуют в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов,	Практическая работа
27-28	2 ч Комбинированный	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты	Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Подбор зрительного ряда Фантазируют, создают творческий проект оформляют	Практическая работа
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры ( 6 часов)</b>						
29	1ч Комбинированный	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах.	Выполнить технический рисунок частного дома	Подбор иллюстраций современных строений  Овладевают композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа	

30	1ч Комбинированный	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно — пространственной среды жилища.	Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы.  Учить создавать схемы, проекты.	Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты	Практическая работа	Практическая работа
31	1ч Комбинированный	Дизайн и архитектура моего сада.	Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения	Макетирования фрагмента сада из природного материала	Создания композиции из цветов по группам	Беседуют о роли художника в создании облика
32	1ч Комбинированный	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.	Специфика эскиза модных коллекций одежды- создания рисунка- копии. Овладевают композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа	Практическая работа
33	1ч Комбинированный	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма	Создание словесного списка перечня всех элементов гардероба с небольшими зарисовками. Участвуют в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов	Практическая работа
34	1ч Комбинированный	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	Ознакомить с искусством грима и прически . Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма.	Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре ( попарно)	Рисование прически и макияжа на фотографии	Создают коллективное панно

