

Пояснительная записка.

Рабочая программа по математике для 5-9 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004 года;
- Образовательной программы ГБОУ СОШ с.Сколково;
- Примерной программы по литературе, утверждённой приказом Министерством образования и науки РФ от 07.07.2005 года № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

Структура рабочей программы представлена следующими разделами: пояснительная записка, тематическое планирование, результаты освоения учебного предмета, материально-техническое обеспечение.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;
 - обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
 - формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным

5 – 9 классы обучаются по общеобразовательной программе основного общего образования для детей с задержкой психического развития.

Общие особенности психического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья можно структурировать следующим образом:

- недостаточная сформированность учебно-познавательных мотивов, познавательных интересов;
- несформированность универсальных учебных действий или их предпосылок, организующих деятельность обучающихся по решению учебно-познавательных и учебно-практических задач;

- трудности в использовании символических, графических средств в процессе учебно-познавательной и учебно-практической деятельности;
- недостаточная сформированность произвольности поведения и деятельности;
- низкая самостоятельность обучающихся в процессе учебной деятельности, потребность в постоянной направляющей, стимулирующей, организующей помощи на разных этапах деятельности;
- затруднения в адекватной оценке процесса и результатов собственной деятельности;
- повышенная истощаемость психических функций или инертность с психических процессов, трудности в переключаемости;
- трудности в воспроизведении усвоенного материала;
- низкая скорость выполнения задач, связанных с переработкой сенсорной информации;
- отставание в развитии словесно-логического мышления;

С учетом обозначенных особенностей можно выделить три группы взаимосвязанных задач коррекционной работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- устранение причин трудностей в освоении основных образовательных программ общего образования, которые определяются особенностями психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- компенсация нарушенных психических функций (преимущественно по отношению к психолого-педагогической работе с обучающимися с сенсорными нарушениями);
- восполнение пробелов предшествующего обучения.

Коррекционная направленность урока осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приемов, способствующих оптимальному освоению обучающимися содержания основных образовательных программ общего образования. С учетом анализа научно-методической литературы, требования к уроку, который предполагает реализацию коррекционной направленности обучения, можно определить следующим образом:

четкое планирование коррекционных задач урока;

- медленный темп урока с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья заданий, что позволит создать положительную стимуляцию к обучению;
- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности; задания, требующее максимального напряжения при выполнении целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;
- снижение объема и скорости выполнения заданий;
- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной - стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;
- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;
- широкое использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;
- использование на уроке не более трех-четырех видов деятельности;
- обязательное использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;

- использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;
- преимущественная опора на зрительный анализатор;
- использование на уроке приема совместных действий: часть задания или все задание выполняется совместно с педагогом, под его руководством;
- организация работы в паре с «сильным» обучающимся;
- требование отсроченного воспроизведения: требуется не импульсивный ответ обучающегося на вопрос, необходимо выдерживание паузы перед ответом;
- требование от обучающихся полного ответа на поставленный вопрос;
- введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий: предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем» - осуществляется сознательная регуляция деятельности; требование словесного отчета обучающегося по итогам выполнения задания;
- использование достаточного количества разнообразных упражнений для усвоения и закрепления учебного материала;
- переформулирование условий задачи, представленных в текстовом варианте - разбивка условия на короткие фразы. Условия задачи целесообразно дробить на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить.

Основные формы, педагогические технологии образовательного процесса:

традиционная педагогическая технология, технологии личностно-ориентированного образования, информационные технологии. Система уроков условна, но все же выделяются следующие виды:

Урок-лекция. Предполагаются при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализации их в художественном произведении.

Семинар. Предполагается при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя.

Аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию.

Эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом.

Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями

при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Место предмета в учебном плане школы: в соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ с.Сколково основного общего образования. Курс литературы изучается с 5 по 9 класс. В 5 классе - ____/неделю (34учебные недели) и составляет _____ ч./год. В 6 классе – 2 раза/неделю (34учебные недели) и составляет 102 ч./год. В 7 классе - ____/неделю (34учебные недели) и составляет _____ ч./год. В 8 классе - ____/неделю (34учебные недели) и составляет _____ ч./год. В 9 классе - ____/неделю (34учебные недели) и составляет _____ ч./год.

Содержание программы

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Основные критерии отбора художественных произведений для изучения в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения совпадают с критериями, предложенными для образовательных учреждений с русским языком обучения. Однако в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения учащиеся обращаются к материалу русской литературы как иноязычной, изучаемой параллельно с родной, то есть литературное образование осуществляется на бикультурной основе. Это вносит специфику в изучение предмета: с одной стороны, часть историко- и теоретико-литературных сведений учащиеся получают в курсе родной литературы, с другой – возникает необходимость представить в стандарте элементы сопоставления русской и родной литературы.

Недостаточное владение русским языком определяет необходимость некоторого сокращения числа предлагаемых для изучения литературных произведений. Замена отдельных произведений обусловлена следующими факторами: а) языковая сложность произведения; б) необходимость представить художественные произведения, насыщенные культуроведческой информацией, чтобы ввести учащихся образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения в контекст менее знакомой для них русской культуры; в) стремление более широко и многогранно отразить своеобразие русского быта, русских национальных традиций, обычаев, особенности русского

национального характера, духовные основы русской культуры; г) стремление представить те произведения русских писателей, в которых нашло отражение этническое многообразие России, быт, обычаи, культура населяющих ее народов, контакты русских людей с представителями других народов России, стремление народов к взаимопониманию, умение оценить лучшее в обычаях и традициях разных народов.

Спецификой изучения русской литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является также вынужденная необходимость изучать в сокращении или во фрагментах большие по объему произведения. В частности, в основной школе предполагается обзорное изучение с чтением отдельных фрагментов таких произведений, как «Отцы и дети» И.С.Тургенева, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Война и мир» Л.Н.Толстого. Это вызвано стремлением подготовить учащихся к полноценному восприятию сложных и объемных текстов в старшей школе, а также необходимостью дать учащимся основной школы, которые не продолжат образование в старшей школе, представление о вершинных произведениях русской классики второй половины XIX в.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки *.

Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Три произведения разных жанров по выбору.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин

Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

А.Н. Радищев

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Н.М. Карамзин

Повесть «Бедная Лиза».

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский

Баллада «Светлана».

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов

Комедия «Горе от ума» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

А.С. Пушкин

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

«Повести Белкина» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – одна повесть по выбору).

Повесть «Пиковая дама» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

«Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах «Евгений Онегин» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с чтением отдельных глав).

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман «Герой нашего времени» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести «Бэла» и «Максим Максимыч»).

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Н.В. Гоголь

Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба», «Шинель» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия «Ревизор» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Поэма «Мертвые души» (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – отдельные главы).

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

И.С. Тургенев

«Записки охотника» (два рассказа по выбору).

«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору.

Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой

Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

В.М. Гаршин

Одно произведение по выбору.

А.П. Чехов

Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. Короленко

Одно произведение по выбору.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Два произведения по выбору.

А.А. Блок

Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский

Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак

Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце».

М.М. Зощенко

Два рассказа по выбору.

А.П. Платонов

Один рассказ по выбору.

А.С. Грин

Одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский

Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин

Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий

Два стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский

Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

М.А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека».

В.М. Шукшин

Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Как жаль» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

РУССКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.В.Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ *

.Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гомер

«Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Античная лирика

Два стихотворения по выбору.

Данте

«Божественная комедия» (фрагменты).

М. Сервантес

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

У. Шекспир

Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

Два сонета по выбору.

Ж.-Б. Мольер

Одна комедия по выбору.

И.-В. Гете

«Фауст» (фрагменты).

Ф. Шиллер

Одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман

Одно произведение по выбору.

Дж. Г. Байрон

Одно произведение по выбору.

П. Мериме

Одно произведение по выбору.

Э.А. По

Одно произведение по выбору.

О. Генри

Одно произведение по выбору.

Д. Лондон

Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери

Сказка «Маленький принц».

Х.К.Андерсен, Р.Бернс, У.Блейк, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Ф.Вийон, Г.Гейне, У.Голдинг, В.Гюго, Д.Дефо, А.К.Дойл, Р.Киплинг, Л. Кэрролл, Ф.Купер, Дж.Свифт, Дж.Сэлинджер, В.Скотт, Р.Л.Стивенсон, М.Твен, Э.Хемингуэй.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все большие по объему произведения изучаются во фрагментах.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и *литературе других народов России*.*

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и *литературе других народов России*. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и *литературе других народов России*, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. *Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.*

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. *Духовные истоки национальных литератур.*

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

- Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

- Общее и национально-специфическое в литературе.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

- Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально-обусловленных различий.
- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Деятельность учащихся	Домашнее задание	Коррекционные приемы	Коррекционные задачи
1.	Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося	кратко повторить изученное в 5 классе, проверить, что прочитано за лето, определить основную тему курса на год	беседа, викторина	Вопросы на стр.4 учебника-хрестоматии	Развитие зрительной памяти. Обучение рациональным приемам запоминания.	Тренировка зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов; упражнения на запоминания звукового ряда (слов, цифр, многоступенчатых инструкций); найди предметы среди других; использование опорных схем и алгоритмов
2.	<i>Из мифологии</i> Античная литература. Лирика. Гомер «На гобницу Мидаса», «Дар Аполлону»	Миф.мифология, легенда, предание, мифологический персонаж	Работа над произведением	Прочитать статью учебника «История человечества в произведениях литературы»		
История человечества в произведениях литературы						
3.	Отражение в русском фольклоре народных традиций, представления о добре и зле. «Три поездки Ильи Муромца»	актуализировать знания учеников о жанрах устного народного творчества, дать представление об отличиях былины от сказки, углубить представление об особенностях жанра былин	игра-конкурс, рассказ учителя, беседа, словарная работа, выразительное чтение	Ответить на вопросы 3 уровня		
4.	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	Расширить представление об эпическом герое, совершенствовать навыки выразительного чтения, анализа текста, навыки устной речи, закрепить представление о жанровых особенностях былины	Чтение по ролям, пересказ, словарная работа, работа с таблицей, рассказ учителя, тест, элементы анализа текста	Подготовить отрывки былины на выразительное чтение		
5.	Связь литературы и искусства.	Познакомить учеников с творчеством Островского	рассказ учителя, выразительное	Прочитать действие 2,3	Развитие коммуникативной	Требование развернутых устных ответов обучающегося. Ведение словарей по

	А.Н.Островский «Снегурочка» - «весенняя сказка» Островского	как создателя русского национального театра, заинтересовать учащихся «весенней сказкой» о любви	чтение, анализ текста, беседа по вопросам		функции речи. Развитие речи при требовании полных ответов при анализе образца (при подведении итогов работы). Активизация словаря по теме урока.	предметам.
6.	Идеальное царство берендеев и юная героиня пьесы	развивать навыки анализа драматического произведения	чтение по ролям, анализ сцен, беседа по вопросам	Характеристика Снегурочки (по плану)		
7.	Сочинение- размышление «Только что прочитана пьеса Островского...»	развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи, высказывать собственное мнение	обсуждение плана сочинения, работа с черновиком	Черновые записи		
8.	Сочинение- размышление «Только что прочитана пьеса Островского...»	развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи, высказывать собственное мнение	написание сочинения	Прочитать статью о Жуковском в учебнике	Развитие коммуникативной функции речи. Развитие речи при требовании полных ответов при анализе образца (при подведении итогов работы). Активизация словаря по теме урока.	Требование развернутых устных ответов обучающегося. Ведение словарей по предметам.
Литература XIX века						
9-10	Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский. Сюжет и герои баллады «Кубок»	познакомить учеников с творчеством Жуковского- переводчика, развить понятие о жанре баллады, совершенствовать навыки анализа стихотворного текста	рассказ учителя, составление плана, комментированн ое чтение, анализ текста, рассказ по картине	Прочитать балладу Жуковского «Лесной царь»	Развитие зрительной памяти. Обучение рациональным приемам запоминания.	Разнообразие наглядного материала; обучение приемам запоминания
11	Воплощение в литературе	Показать связь героя и сюжета, обратить	чтение по ролям, беседа по	Подготовить тестовые вопросы по балладам		

	романтических ценностей. «Лесной царь»	внимание на решение проблемы «отцов и детей», показать связь баллады с поэмой Пушкина «Руслан и Людмила»; совершенствовать навыки анализа стихотворного текста	вопросам, анализ текста, работа со словарем	«Лесной царь», «Светлана»		
12	Баллада Жуковского «Светлана»	совершенствовать навыки анализа стихотворного текста, выразительного чтения, привлечь внимание к творчеству Жуковского	выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам, тестирование	Составить кроссворд по творчеству Жуковского	Формирование положительной мотивации к учению. Коррекция самооценки.	Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной деятельности.
13	Тема детства в русской литературе.	дать обзор произведений о детстве и отрочестве писателей 19 века	рассказ учителя, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам	Подготовить на пересказ статью об Аксакове	Развитие умения работать по письменной инструкции. Развитие умения работать по алгоритму, планировать деятельность. Развитие комбинаторных способностей. Формирование умения планирование этапов выполнения задания. Формирование основных способов самоконтроля. Формирование умения осуществлять словесный отчет о совершаемом действии и	Упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца, определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше), проверка работы, сравнение с образцом, нахождение и исправление ошибок; составление рассказа по картинкам, по наблюдениям за природой; описание предмета по картинке, по плану.
14	Повесть С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука»	познакомить с повестью Аксакова, привлечь к ней интерес	рассказ учителя, комментированное чтение, анализ текста, беседа по вопросам	Прочитать главы об учении детей		
15	Главы из повести Аксакова, посвященные учению детей	привлечь интерес к повести Аксакова, показать, как происходило обучение детей в 19 веке	рассказ учителя, пересказ учащихся, беседа по вопросам	Задание 7,9 на стр.125 учебника-хрестоматии		
16	Чтение и обсуждение очерка Аксакова «Буря»	показать мастерство Аксакова в описании природы и психологического состояния человека, показать роль пейзажа в литературном произведении	выразительное и комментированное чтение, анализ текста, беседа по вопросам	Прочитать статью «Пейзаж»		
17-18	Басни А.И.Крылова. «Два мальчика»	расширить представление о жанре басни, развивать	рассказ учителя, выразительное	Зад.3 на стр.128, выразительное чтение		

		навыки выразительного чтения, умения анализировать текст	чтение, анализ текста, беседа по вопросам, чтение по ролям	басни	результате.	
19-20	Басня Крылова «Волк и ягненок»	расширить представление о жанре басни, развивать навыки выразительного чтения, умения анализировать текст	рассказ учителя, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам, инсценирование	Прочитать любые 5-6 басен	Развития слухового восприятия	воспроизведи буквенный ряд, ряд слов.
21	Варианты одной басни. Викторина по творчеству Крылова	развивать навыки выразительного чтения, учить сопоставлению текстов, развивать представления об особенностях жанра басни	выразительное чтение, сопоставительный анализ текста, литературная викторина	Инд.сообщение об Одоевском	Формирование умения осуществлять словесный отчет о совершаемом действии и результате.	Упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца
22	В.Ф.Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Представление о героине	познакомить учеников с творчеством Одоевского, дать понятие о жанре дневника, проследить изменения, происходящие с героиней, заинтересовать учеников созданием собственных дневников.	рассказ учителя, выразительное чтение, анализ текста, беседа по вопросам	Прочитать статью «Портрет», ответить на вопросы 1-7 на стр.145	Развитие коммуникативной функции речи. Развитие речи при требовании полных ответов при анализе образца (при подведении итогов работы). Активизация словаря по теме урока.	Требование развернутых устных ответов обучающегося. Ведение словарей по предметам.
23-24	Тема природы в стихотворениях Пушкина «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»	умение выражать свои мысли, навыки письменной речи, высказывать собственное мнение	объяснение учителя, творческая работа, обсуждение работ			
25	А.С.Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта. «К Пущину», «К Чаадаеву», «Няне»	познакомить учеников с отроческими годами жизни Пушкина, с его первыми поэтическими опытами, показать, как жизненные явления, события отражаются в стихотворениях поэта, развивать навыки анализа	рассказ учителя, выразительное чтение, сообщения учеников, творческие задания	Выучить наизусть послание «К Пущину»	Развитие внимания. Развитие слухового восприятия. Развитие умения доводить начатую работу над заданием до конца. Развитие концентрации	Раздели склеенные между собой слова; найди повторяющиеся слова; воспроизведи буквенный ряд, ряд слов.

		стихотворного текста			внимания.	
26	Выразительное чтение наизусть стихотворения Пушкина «К Пущину»	рассказать об одном из «адресатов» дружеских посланий, развивать навыки выразительного чтения, творческие способности	рассказ учителя, выразительное чтение наизусть, обсуждение	Подобрать примеры эпиграмм	Развитие коммуникативной функции речи. Развитие речи при требовании полных ответов при анализе образца (при подведении итогов работы). Активизация словаря по теме урока.	Требование развернутых устных ответов обучающегося. Ведение словарей по предметам. Логопедические занятия.
27-28	М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества в лирике Лермонтова	расширить представления учеников о личности поэта, познакомить с его ранней лирикой	рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, анализ стихотворений	Сопоставительный анализ стихотворений Лермонтова	Развитие навыков соотносительного анализа. Развитие навыков группировки и классификации.	обобщения по родовому понятию; раскрыть объем видового понятия; упражнения на установления временных и причинно-следственных зависимостей
29	М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы»	познакомить учеников с юношеским сочинением Лермонтова, показать, как в сочинении передается лирическое чувство автора	рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, анализ текста	Составить краткий план «Панорамы Москвы»	Развитие зрительного восприятия. Обучение поисковым действиям. Развитие слухового восприятия.	Узнавание контурных силуэтов; перечеркнутых изображений; недорисованных предметов; поиск отличий в парных изображениях; дорисовывание незаконченных изображений; анализ сложного образца, установление соответствия фоновых элементов, узлов; вычленение зрительно воспринимаемых элементов
30	И.С.Тургенев «Бежин луг». Характеристика героев рассказа	познакомить учеников с фрагментами биографии Тургенева, увлечь рассказом «Бежин Луг», развивать навыки характеристики литературных героев	рассказ учителя, выразительное чтение, комментированное чтение, составление плана	Ответ по плану характеристики героя	Развитие комбинаторных способностей. Формирование умения планирование этапов выполнения задания.	Анализ образца, определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше), проверка работы, сравнение с образцом, нахождение и исправление ошибок;
31	Рассказы героев «Бежина луга». Речевая	развивать навыки выразительного чтения, анализа текста	пересказ, выразительное чтение, анализ	Найти картины природы, определить худ.-изобр. средства	Формирование основных способов	

	характеристика		текста, беседа по вопросам		самоконтроля. Формирование умения осуществлять словесный отчет о совершаемом действии и результате.	
32	Пейзаж в рассказе «Бежин луг»	показать взаимосвязь человека и природы в рассказе, определить роль пейзажа	работа со словарем, анализ текста, выразительное чтение	Выучить наизусть отрывок – пейзажную зарисовку		
33-35	Н.А. Некрасов Образы детей в поэзии Некрасова	познакомить учеников с творчеством Некрасова-поэта, показать разнообразие детских образов в его поэзии	рассказ учителя, выразительное чтение по ролям, беседа по вопросам	Вспомнить биографию Ломоносова, сравнить со стихотворением «Школьник»		
36-37	Реализм в русской литературе. Л.Н. Толстой Автобиографическая трилогия. «Отрочество»	расширить представление об автобиографической трилогии, дать почувствовать переключку впечатлений героя повести с впечатлениями учеников, расширить понятие об автобиографическом произведении	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, элементы сопоставительного анализа	Ответить на вопросы 1-5 на стр.227	Формирование положительной мотивации к учению. Коррекция самооценки.	Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной и внеурочной деятельности
38-39	Пейзаж в повести Толстого «Отрочество»	показать мастерство Толстого в описании пейзажа, развивать навыки анализа текста, подготовиться к творческой работе	беседа по вопросам, устное описание, составление плана, анализ текста	План-описание «Гроза», прочесть оставшиеся главы	Развитие коммуникативной функции речи. Развитие речи при требовании полных ответов при анализе образца (при подведении итогов работы). Активизация словаря по теме урока.	Требование развернутых устных ответов обучающегося. Ведение словарей по предметам.
40-41	Мысли, чувства, поступки Николеньки Иртеньева	пробудить интерес к внутренней жизни человека, к «диалектике души», найти точки соприкосновения между героем-подростком и учениками-подростками	выразительное чтение, беседа по вопросам, работа со словарем	Прочитать статью о Достоевском, стр. 194-195		
42-43	Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина,	познакомить учеников с жизнью и творчеством Достоевского	рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам	Вопросы на стр.203 (устно)		

	красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность Ф.М.Достоевский Фрагменты романа «Братья Карамазовы»					
44-45	Образы мальчиков в романе Достоевского	пробудить интерес к внутренней жизни человека, найти точки соприкосновения между героем-подростком и учениками-подростками	комментированное чтение, беседа по вопросам	Важность человечности и дружбы (письменный ответ)	Развитие навыков соотносительного анализа. Развитие навыков группировки и классификации.	Упражнение «Назови одним словом»; «Исключи лишнее»; обобщить по родовому понятию; раскрыть объем видового понятия
46-47	Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. «Каникулярные работы Наденьки N», «Хамелеон»	расширить знания учеников о творчестве Чехова, закреплять навыки анализа текста	рассказ учителя, выразительное чтение, инсценирование	Ответить на вопрос «Кто хамелеон в рассказе?»	Развитие зрительной памяти. Обучение рациональным приемам запоминания.	Разнообразие наглядного материала; обучение приемам запоминания; упражнения на воспроизведение словесных и звуковых рядов; тренировка зрительного запоминания, зрительное воспроизведение объектов; упражнения на запоминания звукового ряда (слов, цифр, многоступенчатых инструкций).
48-49	Рассказ Чехова «Толстый и тонкий»	продолжить развитие навыков анализа текста	Инсценирование, обсуждение рассказа	Инсценирование рассказа		
50-51	В.Г. Короленко «Слепой музыкант»	познакомить учеников с жизнью и творчеством Короленко.	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам	Прочитать самостоятельно		
Путешествия и приключения.						
52-53	А Сент-Экзюпери «Маленький принц» Соотношение идеала и действительности	Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя. Составление цитатного плана эпизода.	Организация совместной учебной деятельности	Пересказ понравившихся эпизодов	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связи. Развитие навыков	упражнения на установления временных и причинно-следственных зависимостей; упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности

					соотносительного анализа. Развитие навыков группировки и классификации.	
54-55	Герой-подросток на страницах приключенческой литературы Книги Марка Твена.	показать значение приключенческой литературы, заинтересовать чтением лучших образцов приключенческой литературы, знакомство с биографией М.Твена	рассказ учителя, пересказ эпизодов, викторина	Индивидуальное сообщение – биография М. Твена	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связи. Развитие навыков соотносительного анализа. Развитие навыков группировки и классификации.	Упражнения на установления временных и причинно-следственных зависимостей; упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности
56-57	«Приключения Геккельбери Финна» Сложность и противоречивость человеческой личности.	обозначить сюжетную линию романа, показать сочувственное отношение автора к своим героям, работа над эпизодами	пересказ, анализ текста, выразительное чтение, беседа по вопросам, просмотр кинофрагмента, обсуждение	Приготовить эпизод для исполнения в лицах	Развитие умения работать по письменной инструкции. Развитие умения работать по алгоритму, планировать деятельность.	Анализ образца, определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше), проверка работы, сравнение с образцом,
58-59	Жюль Верн. Жизнь и творчество Знакомство с романом «Таинственный остров» и его героями.	Познакомить учащихся с творчеством Ж.Верна, показать особенности романа «Таинственный остров» как «робинзонады» Показать роль дружбы в романе; акцентировать внимание на вере писателя в силу и возможности человека	рассказ учителя, беседа по вопросам Работа со словарем, пересказ текста, беседа по вопросам	Прочитать главу 8 романа «Таинственный остров Стр.348-349, вопросы 2-9		

60-61	Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение» Герои в рассказе «Кентервильское привидение»	Показать особенности смешного в рассказе, расширить представления учеников об иронии и пародии Показать особенности юмористической характеристики героев, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста	Рассказ учителя, беседа по вопросам, чтение с остановками Просмотр видеофрагмента, комментированное чтение	Прочитать две главы Вопросы 1-7 стр.413	Развитие коммуникативной функции речи. Активизация словаря по теме урока.	Требование развернутых устных ответов обучающегося. Ведение словарей по предметам.
62-63	Д. Лондон «Любовь к жизни». Проблема истинных и ложных ценностей.	Показать взаимосвязь героев литературного произведения, представить героев произведения в виде системы	Повторение пройденного, характеристика литературных героев		Развитие коммуникативной функции речи. Развитие речи при требовании полных ответов при анализе образца (при подведении итогов работы).	Требование развернутых устных ответов обучающегося.
Литература XX века						
64-65	Двадцатое столетие. Беседа о книгах 20 века и о роли книг в современной жизни	Активизировать читательский интерес учеников, проверить их знания, определить круг увлечений	Анкетирование и его обобщение, обсуждение, беседа	Рассказ о любимой книге (устно)	Развитие навыков соотносительного анализа. Развитие навыков группировки и классификации.	Упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца, определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше), проверка работы, сравнение с образцом.
66-67	М. Эндэ и его «Бесконечная книга»	Заинтересовать учеников произведением М.Эндэ, показать неисчерпаемые возможности человека как читателя	Рассказы детей, беседа, пересказ, анализ текста	Дополнительный материал о немецком писателе М. Эндэ	Формирование положительной мотивации к учению. Коррекция самооценки.	Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки в процессе урочной деятельности. Требование развернутых устных ответов обучающегося
68-69	А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника»	Познакомить учеников с творчеством Аверченко-юмориста	Рассказ учителя, комментированное чтение, анализ текста	По желанию: рисунки к рассказу		
70-	Поиски незбылемых	Познакомить учеников с	Рассказ учителя,	узнать о Николае	Развитие	

71	нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	личностью и творчеством Куприна, дать представление о жанре святочного рассказа, развивать навыки анализа текста	комментированное чтение, анализ текста	Ивановиче Пирогове	коммуникативной функции речи.	
72-73	М.Горький «Детство» Проблема героя	Познакомить учеников с личностью и творчеством Горького, расширить представление об автобиографической трилогии, расширить понятие об автобиографическом произведении	Рассказ учителя, беседа по вопросам, анализ текста, словарная работа, работа с иллюстрациями	пересказ сцен из повести «Пожар», «Ссора в доме деда», «Наказание», «Хорошее Дело», «Пляска бабушки» - на выбор		
74-75	Жизнь Алеши в Нижнем Новгороде	развивать навыки монологической устной речи, навыки анализа текста	пересказ сцен повести учащимися	прочитать статью о Грине	Развитие коммуникативной функции речи. Развитие речи при требовании полных ответов при анализе образца (при подведении итогов работы). Активизация словаря по теме урока.	Требование развернутых устных ответов обучающегося. Ведение словарей по предметам.
76-77	А.С.Грин «Гнев отца»	Заинтересовать учеников творчеством А.Грина	Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа	стр.170, вопросы 3 группы сложности		
78-79	К.Г.Паустовский «Повесть о жизни»	Дать представление о творчестве Паустовского, рассмотреть роль сюжета, композиции, портрета в произведении; показать влияние добрых отношений между родителями и детьми на судьбу героя	Рассказ учителя, беседа по вопросам, анализ текста, работа с картой мира	Составить словарь неизвестных слов, прочитав рассказ Паустовского «Телеграмма»		
80-81	Читатель-подросток и мир вокруг. Фазиль Искандер «Детство Чика»	Заинтересовать учеников творчеством Фазиль Искандера	Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа	Подготовиться к инсценировке по рассказу Ф.Искандера «»		

82-83	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия (по произведениям Ф. Искандера и Б. Таркинтонна)	Найти возможные пути инсценировки рассказа, развивать творческие способности детей	Обсуждение инсценировок, работа в группах	Прочитать «Приключения Пенрода» Бруса Таркинтонна		
84-85	Родная природа в стихах русских поэтов . И.А. Бунин «Детство», «Помню – долгий тихий вечер...»	Познакомить с изображением родной природы в творчестве Бунина. Анализ лирического произведения; совершенствовать навыки выразительного чтения.	Беседа, проблемные задания	Устное рисование	Развития слухового восприятия. Развитие зрительной памяти. Обучение рациональным приемам запоминания.	Раздели склеенные между собой слова; найди повторяющиеся слова; воспроизведи буквенный ряд, ряд слов. ; тренировка зрительного запоминания
86-88	А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...»,	Познакомить с изображением родной природы в творчестве Блока. Анализ лирического произведения; совершенствовать навыки выразительного чтения	Организация совместной учебной деятельности	Учить наизусть стихотворение по выбору	Развитие навыков соотносительного анализа. Развитие навыков группировки и классификации. Формирование положительной мотивации к учению. Коррекция самооценки.	Упражнение «Назови одним словом»; «Исключи лишнее»; обобщи по родовому понятию; раскрой объем видового понятия; упражнения на установления временных и причинно-следственных зависимостей. Создание ситуации успеха, обучение работе в парах и группах, формирование адекватной самооценки
89-90	К.Бальмонт «Золотая рыбка», Б.Пастернак «Июль», «Весенний дождь»	Показать разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике Бальмонта и Пастернака	Словесное рисование, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам	Вспомнить названия сказок, в которых участвует золотая рыбка		
91-92	С.Есенин «Поэт зима – аukaет...» Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...»	Определить способы создания образов в стихотворениях Есенина и Заболоцкого	выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам	Ответить на вопрос «Почему человеку необходимо иногда смотреть на звезды?»		
93-94	Годы военных испытаний, их	Рассказать о значении поэзии в годы Вов;	Рассказ учителя, сообщения	Выучить наизусть одно из стихотворений		

	отражение в русской литературе. К. Симонов «Сын артиллериста»	показать, что высокие патриотические чувства в поэзии этого времени соединялись с глубоко личными переживаниями	учеников, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа по вопросам			
95-96	Песни о Великой Отечественной войне. Марк Лисянский «Моя Москва»	Показать значение песен в годы Великой Отечественной войны и в наши дни	Прослушивание и обсуждение песен, беседа по вопросам	Подготовить контрольные вопросы по теме урока		
97	Герой художественного произведения и автор. Контрольный тест по литературе	Контрольное тестирование	Работа по вариантам	Записать список литературы для чтения летом		
98	Подведем итоги	Защита читательских дневников	Выступления учеников, беседа	Рекомендации на лето		
Резерв - 4 часа						

Материально-техническое обеспечение.

Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

1. Т.Ф. Курдюмова Литература. 5 класс: Методические рекомендации – М.: Дрофа, 2002
2. Т.Ф. Курдюмова Литература. 6 класс: Методические рекомендации – М.: Дрофа, 2001
3. Т.Ф. Курдюмова Литература. 7 класс: Методические рекомендации – М.: Дрофа, 2001
4. Т.Ф. Курдюмова Литература. 8 класс: Методические рекомендации – М.: Дрофа, 2001
5. Т.Ф. Курдюмова Литература. 9 класс: Методические рекомендации – М.: Дрофа, 2001
6. Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2009
7. Н.В. Егорова, Б.А. Макарова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс. – М.: ВАКО, 2009
8. Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2008
9. Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2008
10. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой / автор-сост. О.А. Финтисова – Волгоград: Учитель, 2010

Дополнительная литература.

1. Литература. 5 – 11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Литература. 5 – 11 классы. Тематические недели / авт.-сост. Н.А. Алымова. – Волгоград: Учитель, 2008.
3. Предметная неделя литературы в школе / Н.Д. Ильина. – Ростов н/Д. : Феникс, 2008.
4. Литература. 5 – 6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программой) / авт.-сост. Т.М. Амбушева и др. – Волгоград: Учитель, 2009.

Для учащихся.

1. Литература. 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2006
2. Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2006
3. Литература 7 класс: учебник-хрестоматия / Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2001
1. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия / Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2004
2. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия / Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2004
3. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
4. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
5. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
6. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
7. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 9 класс. – М., 2000.

8. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
9. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
10. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

Интернет ресурсы:

1. - Наглядные пособия <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
2. <http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
3. <http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.
4. <http://pushkin.aha.ru/ТЕХТ/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.
5. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.
6. <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.
7. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
8. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-

школьника).

9. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.