

**ГБОУ СОШ с. СКОЛКОВО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КИНЕЛЬСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Внеклассное чтение в 7 классе

Урок-праздник на тему:

"Степан Писахов - очаровательный художник слова" .

**Разработала и провела учитель
русского языка и литературы Кузнецова Т.П.**

2016 год

"Степан Писахов - очаровательный художник слова"

Цели:

1. Учить видеть необычность, красоту, образность слова северного сказочника.
2. Развивать творческое воображение и образное ассоциативное мышление. Способствовать сплочению классного коллектива, развитию сотрудничества обучающихся 7-9 классов.
3. Воспитывать любовь к родному краю, бережное отношение к слову.

Ход урока:

1. Вступление Ведущая: Здравствуйте, добры молодцы, красны девицы! Низкий поклон вам, гости званые, долгожданные! Сегодня мы с вами побываем в Поморье, где жил северный чародей, сказочник Степан Григорьевич Писахов. Мы прикоснёмся к удивительной тайне и, возможно, эта тайна приоткроется. Тайна творчества и вдохновения. Посмотрим мультфильм, поставленный по сказкам Писахова.

2. Морожены песни - мультфильм

3. Северный чародей (сообщение ученика)

слайды 1-14

А сейчас мы поговорим о Степане Григорьевиче Писахове, которому путешествия по Востоку, Греции, Франции, Арктике не помешали жить и умереть в Архангельске, который как никто другой знал культуру Севера, искренне восхищался ремеслом народных умельцев — и который на своей родине был заметной фигурой. Родился Степан Писахов 13 октября 1879 года в Архангельске, на Поморской улице в семье мастера-ювелира и чеканщика по серебру Григория Пейсахова. Мечтал стать художником.

Окончив Архангельское реальное училище, Писахов год работал на Соловках, потом поступил на лесопильный завод в Соломбале; работал рубщиком («рубить

- отмерять количество грузимого леса», - пояснял он), уборщиком на лесобирже: чтобы поехать в Петербург учиться, нужны были деньги. В декабре 1903 года Писахов поступил вольнослушателем в Санкт-Петербургское училище технического рисования барона Штиглица. Писахов посещал занятия

по акварели, рисунку, лепке, черчению и некоторым другим предметам. Баллы в его «Личной карточке учащегося» высокие.

Жил трудно, впроголодь. Из дома посылали десять рублей в месяц. Надо было заплатить за угол, который снимал (сначала в коридоре, потом на кухне), купить краски, холсты, кисти. На питание оставалось, как позднее рассказывал Степан Григорьевич, по четыре копейки в день. Но он умел переносить материальные трудности, не падая духом. Много читал. Умудрялся сэкономить по копейкам на билеты в театр. Наступил 1905 год. За участие в студенческих волнениях он был исключён из училища и лишен права продолжать художественное образование в России.

И тогда он отправился путешествовать – на Новую Землю, потом на Ближний Восток. Затем – в Италию, во Францию. Он не гнушался никакой работой, не боялся и остаться без денег.

В 1910 году в Архангельске была организована большая выставка «Русский Север». Писахов представил более двухсот своих работ. А в следующем году на выставке картин в Петербурге он был удостоен серебряной медали «за изображение в картинах Русского Севера».

Показ картин Писахова.

Север Писахов знал и любил глубоко, сильно и нежно. Архангельскую губернию, Арктику он знал великолепно, обошёл и объездил многие места.

На улице его все узнавали, обязательно оглядывались вслед: маленький, с огромной головой, с лохматыми бровями и обвисшими усами, в старомодной шляпе, из-под которой свешиваются длинные седые волосы, в руках – черная кошёлка и палка. И он тоже оглянется да иногда ещё палкой погрозит.

Знавшие Писахова говорили, что «злящий» он только с виду, а на самом деле

– он добрый и отзывчивый. Дети приходили к нему на дом целыми классами

– «за книжками», и он дарил им свои сказки. Язык у сказочника был острый, и тем, кого Писахов не любил, крепко доставалось. Хотя слова произносил невнятно, скороговоркой, но его бормотание странно завораживало слушателя.

Он верил в Завтра. Мечтал встретить двухтысячный год, увидеть «нарядную Землю», думал о музыке будущего. Со смертью Степана Писахова «одним из чудесных фантастических вымыслов, украшающих жизнь, стало меньше». Но живёт творчество «влюблённого в свой край художника».

4.Степан Писахов "ОТ АВТОРА"- рассказываю сама

Сочинять и рассказывать сказки я начал давно, записывал редко.

Мои деды и бабка со стороны матери родом из Пинежского района. Мой дед был сказочник. Звали его сказочник Леонтий. Записывать сказки деда Леонтия никому в голову не приходило. Говорили о нем: большой выдумщик был, рассказывал все к слову, все к месту. На промысел деда Леонтия брали сказочником.

В плохую погоду набивались в промысловую избушку. В тесноте да в темноте: светила коптилка в плошке с звериным салом. Книг с собой не брали. Про радио и знати не было. Начинает сказочник сказку длинную или бывальщину с небывальщиной заведет. Говорит долго, остановится, спросит:

— Други-товарищи, спите ли? Кто-нибудь сонным голосом отзовется:

— Нет, еще не спим, сказывай .

Сказочник дальше плетет сказку. Коли никто голоса не подаст, сказочник мог спать. Сказочник получал два пая: один за промысел, другой за сказки. Я не застал деда Леонтия и не слышал его сказок.

С детства я был среди богатого северного словотворчества. В работе над сказками память восстанавливает отдельные фразы, поговорки, слова. Например:

— Какой ты горячий, тебя тронуть — руки обожжешь. Девушка, гостя из Пинеги, рассказывала о своем житье:

— Утресь маменька меня будит, а я сплю-тороплюсь! При встрече старуха спросила:

— Што тебя давно не видно, ни в сноп, ни в горсть? Спрашивали меня, откуда беру темы для сказок? Ответ прост:

* * *

Ведь рифмы запросто со мной
живут, Две придут сами, третью
приведут.

* * *

Сказки пишу часто с природы, почти с природы. Много помнится и многое просится в сказку. Долго перечислять, что дало ту или иную сказку. Скажу к примеру. Один заезжий спросил, с какого года я живу в Архангельске. Секрет не велик. Я сказал: — С 1879 года.

— Скажите, сколько домов было раньше в Архангельске? Что-то небрежно-снисходительное было в тоне, в вопросе.

Я в тон заезжему дал ответ:

— Раньше стоял один столб, на столбе доска с надписью: А-р-х-а-н-г-е-л-ь-с-к. Народ ютился кругом столба.

Домов не было, о них и не знали. Одни хвойными ветками прикрывались, другие в снег зарывались, зимой в звериные шкуры завертывались. У меня был медведь. Утром я вытряхивал медведя из шкуры, сам залезал в шкуру. Тепло ходить в медвежьей шкуре, и мороз — дело постороннее. На ночь шкуру медведю отдавал... Можно было сказку сплести. А заезжий готов верить. Он попал в «дикий север».

Ему хотелось полярных впечатлений.

Оставил я заезжего додумывать, каким был город без домов.

- **Давайте пофантазируем и представим: мы в Северном царстве, Поморском государстве. Море Белое плещется, солнце печёт. А нам навстречу сама Перепелиха торопится...**

5.Спектакль "В гостях у Перепелихи".

6.Сказка "Как поп работницу нанимал".(слайды 15-25)

- Что напонила вам эта сказка?**
- Чем похожа на бытовую?**
- Почему это литературная сказка?**

(Черты народной сказки: небольшая по объёму, социально – бытовая, герои – поп ,девушка, юмористическая, гиперболична.

Черты литературной сказки: особенный язык сказки, северный диалект(диалектизмы, фонетические особенности), изменена традиционная концовка сказки.)

7.Чтение по ролям сказки" Подруженьки".

Как звать подружек, сказывать не стану, избидятся, мне выговаривать почнут. Сами себя узнают, да виду не покажут, не признаются. Обе подруженьки страсть как любили чай пить. Это для них разлюбезно дело. Пили чай всегда вместе и всяка по-своему. На стол два самовара подымали. Одной надо, чтобы самовар все время кипел -разговаривал.

— Терпеть не могу из молчашшого самовара чай пить, буди с сердитым сидеть!

Друга, как самовар закипит, его той же минутой крышкой прихлопнет:

— Перекипела вода, вкус теряют, с аппетиту сбиват!

Обе голубушки, с полного согласия, в кипяшшой самовар мелкого сахару в трубу сыпали. Это для приятного запаху. Оно и угарно, да не очень . Чай пили — одна вприкуску, друга внакладку. Одной надо, чтобы чашечка была с цветочком: хошь маленькой , хошь с одной стороны, а чтобы был цветочек.

«Коли есть цветочек, я буди в саду сижу!» Другой надо чашечку с золотом: " Пусть и не вся золота, пусть только ободочек, один крайчик позолочен, — значит, чашечка нарядна!

Одна пила с блюдечка: на растопыренных пальчиках его держит и с краю выфыркиват, да так тонкозвучно, буди птичка поет. Друга чашечку за ручку двумя пальчиками поддерживает над блюдечком и чаем булькат. Пьют в полном молчании, от удовольствия улыбаются, маленькими поклонами колышутся. Самовары ведерны. По самовару выпили, долили, снова пить сели. Теперь с разговором приятным. Стали свои сны рассказывать. Сны верны, самы верны: что во сне видели, то всамделишно было. Одна колыхнулась, улыбнулась и заговорила:

— Иду это я во сне. И така я вся нарядна, така нарядна, что от меня буди свет идет! Мне даже совестно, что нарядне меня нет никого. Дошла до речки — через речку мостик. Народом мостик полон, — кто сюда, кто туда. При моей нарядности нельзя толкаться. Увидали мою нарядность : кто шел сюда, кто шел туда — все приостановились, с проходу отодвинулись, мне дорогу уступили. Заметила я, что не все лица улыбаются. Я сейчас же приветливым голосом сказала слова громоотводны: «Извините, пожалуйста, что я своим переходом по мостику вашему ходу помешала, остановку сделала». Все лица разгладились, улыбками засветились. Ясный день светле стал. Речка зеркалом блестит. Глянула я на воду — на свою нарядность полюбоваться, — рыбы увидали меня, от удивленья рты растворили, плыть остановились, на меня смотрят -любуются. Я сняла фартук с оборками, зачерпнула полный рыбы и с поклоном в знак благодаренья за оказанно уваженье отдала народу по эту сторону мостика. Ишшо зачерпнула рыбы полный фартук и отдала народу по ту сторону мостика. Зачерпнула рыбы третий раз — домой принесла. Кушайте пирог с той самой рыбкой, котору во сне видела. Вот какой у меня верной сон!...

Друга подруженька обрадовалась, что пришел ее черед рассказывать. Вся улыбкой расцвела и про свой сон рассказ повела:

— Видела я себя такой воздушной, такой воздушной! Иду по лугу цветущему, подо мной травки не приминаются, цветочки не наклоняются. Я прозрачным облачком лечу. И дошла я до берега. Вода серебром отливает, золотом от солнца отсвечивает. А по воде лодочка плывет, лаком блестит. Парус у лодочки белого шелка и весь цветами расшит. И сидит в той лодочке твой муженек, ручкой мне помахивает, зовет гулять с ним в лодочке...

Не пришлось голубушке свой сон досказать до конца. Перва подруженька подскочила, буди ее подкинуло! Сначала задохнулась, потом отдышалась и во всю голосову силу крик подняла:

— Да как он смел чужой жоне во снах сниться! Дома спит, буди и весь тут! А сам в ту же пору к чужой жоне в лодочке подъезжат! Да и ты хороша! Да как ты смеешь чужого мужа в свой сон пушшать! Я в город пойду, все управы обойду, добьюсь приказу, строгого указа: чтобы не смели мужья к чужим жонам во сны ходить!

8. Викторина "Кто ты будешь такой?"

-«Она привередлива была, важничала: чаю не пила, только кофей, и первы восемнадцать чашек без сахару!» (Кума Рукавичка)

-«Дак благочестивая кипяточку с мёдом выпила пять чашек, да с постным сахаром пять, с малиновым соком пять, да с вишнёвым пять.» (Купчиха)

-«Сама перестарок, а идёт фасонисто, как таракан по горячей печи. Голос у неё такой пронзительной силы, что страсть» (Перепилиха) -«О любезные мои други! Купите мне материи на новый подрясник шерстяной коричневого цвету и шёлковой материи на подкладку к подряснику?» (Поп Сиволдай)

-«Голще меня никого нет, про меня все говорят: шире масленицы» (Попадья)

-«Пришёл доктор – просмотрел, прослушал и сказал:

- Первый раз вижу, что до белой горячки объелась» (Купчиха)

-«Приходит в магазин... Вся гнётся, ковыляется – нарядну походку выделяет. Руки раскинула, пальчики растопырила». (Модница)

9.Ведущая: Вот и сама Модница в гости к нам пожаловала. Посмотрите, как она наряды себе выбирает. Сказку рассказывает Люба Асафьева.

10.Вопросы по сказкам. (карточка на дом)

- Какими вы увидели жителей северной деревни, что узнали об их быте, занятиях, привычках?

- В чём тайна построения сказки? (У сказок Писахова своя тайна сюжета – без зачина, без концовки, без троекратных повторов. Рассказчик пользуется местным говором. Писахов в своих сказках использует гиперболу (морошка крупная, по три фунта; девки... модницы – северно сияние в косах носят; Двина в узком месте 35 вёрст, медведи молоком торгуют.)).

- Назовите слова, придуманные автором или характеризующие местный говор? (порато – очень, подволока – чердак.....)

11.

А что Степан Писахов нам сморозил,
Слагая сказочки на звёздном языке,
Останется небесно в русской прозе
Сиять, как праздник, на жестоком сквозняке,
Где гаснут откровенья поколений,
Слагающих цитатный пантеон,
Но свеж, как небо, нецитатный гений –
Степан Писахов, он – из ряда вон!

Ему Большое Льдо играло светом,
В котором сладость Севера и речь
С большим приветом и с таким портретом,
Что невозможно копию извлечь!
Так заколдован тайный путь подарка,
Который – жизни после, жизни – до,
И вечное Теперь, где светит ярко
Степан Писахов – сквозь Большое Льдо!..

12.Итог урока.