

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
начальных классов
Протокол № 1 от «29» августа 2018 г
Руководитель МО
Г. Н. Турбина

ПРОВЕРЕНО
ответственным за УМР
на реализацию стандарта
в полном объеме



Рабочая программа по изобразительному искусству

Класс 2 (базовый уровень)

Учитель Африкантова Наталья Анатольевна, первая категория

Количество часов всего 33, в неделю 1

Рабочая программа составлена в соответствии с:

1. федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
2. примерной основной общеобразовательной программой начального общего образования;
3. основной общеобразовательной программой начального общего образования ГБОУ СОШ с.Сколково;
4. Программой по изобразительному искусству, автор: Б. М. Неменский. М.: Просвещение, 2015
5. учебным планом ОО;
6. федеральным перечнем учебников;
7. Положением о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин ГБОУ СОШ с.Сколково

Учебник: Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2018

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы Неменского Б.М., в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система** введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в

единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Планируемые результаты

Программа обеспечивает достижение первоклассниками следующих результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в первом классе является формирование следующих универсальных учебных действий

Регулятивные универсальные учебные действия:

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные универсальные учебные действия:

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- слушать и понимать речь других;

- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и в повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений

изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» первоклассник **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- различать основные (красный, синий, жёлтый) и составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги.

Первоклассник **получит возможность научиться:**

- *использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*
- *воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*
- *оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*
- *применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.*

Содержание учебного курса

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски.

Художники и зрители.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Обобщение.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Сроки
1.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8	Сентябрь - октябрь
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8	Ноябрь - декабрь
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11	Январь – 2 неделя апреля
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	3 неделю апреля – 3 неделя мая
5.	Обобщение	1	4 неделя мая
6.	Итого	33	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (ИЗО)
1 КЛАСС.**

№	Раздел	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Изображения всюду вокруг нас.	На уроке обучающийся сможет: – находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; – рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; – рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; – придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
2	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Мастер Изображения учит видеть.	На уроке обучающийся сможет: – находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное); – видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; – выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья); – сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм; – создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).
3	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Изображать можно пятном.	На уроке обучающийся сможет: – использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; – соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; – видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки; – воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам;

			<p>– овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской; – создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>
4	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Изображать можно в объеме.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); – воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова); – овладевать первичными навыками изображения в объеме; – изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.
5	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Изображать можно линией.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка); – находить и наблюдать линии и их ритм в природе; – сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
6	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Разноцветные краски.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладевать первичными навыками работы гуашью; – соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры; – экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения

			цветовых пятен при создании красочных ковриков.
7	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	На уроке обучающийся сможет: – соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; – осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.); – изображать радость или грусть.
8	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	Художники и зрители (обобщение темы).	На уроке обучающийся сможет: – обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; – воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; – участвовать в обсуждении выставки; – рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
9	Ты украшаешь.	Мир полон украшений.	На уроке обучающийся сможет: – находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); – наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе; – видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы; – создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги; – составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
10	Ты украшаешь.	Красоту надо уметь замечать.	На уроке обучающийся сможет: – находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выразить в беседе свои

			<p>впечатления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.
11	Ты украшаешь.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать простые основы симметрии; – видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. – разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях; – изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
12	Ты украшаешь.	Красивые рыбы. Монотипия.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.; – видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре; – видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах; – освоить простые приемы техники монотипии; – развивать наблюдательность и эстетическое понимание красоты разнообразных фактур природного мира; – изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры; – научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.
13	Ты украшаешь.	Украшения птиц. Объемная аппликация.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать декоративное чувство при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов; – видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность; – овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.
14	Ты украшаешь.	Узоры, которые создали люди.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в

			<p>предметах, созданных человеком;</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы; – придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги; – получать первичные навыки декоративного изображения.
15	Ты украшаешь.	Как украшает себя человек.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; – анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; – изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
16	Ты украшаешь.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий; – создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); – выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
17	Ты строишь.	Постройки в нашей жизни.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; – приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.
18	Ты строишь.	Дома бывают разными.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением;

			<ul style="list-style-type: none"> – анализировать, из каких основных частей состоят дома; – конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).
19	Ты строишь.	Домики, которые построила природа.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции; – изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.
20	Ты строишь.	Дом снаружи и внутри.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома; – придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.
21	Ты строишь.	Строим город.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм; – овладевать первичными навыками конструирования из бумаги; – конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома; – работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.
22	Ты строишь.	Строим город.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм; – овладевать первичными навыками конструирования из бумаги; – конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома; – работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.
23	Ты строишь.	Все имеет свое строение.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции; – составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике

			аппликации.
24	Ты строишь.	Строим вещи.	На уроке обучающийся сможет: – понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть; – конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
25	Ты строишь.	Строим вещи.	На уроке обучающийся сможет: – понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть; – конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
26	Ты строишь.	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	На уроке обучающийся сможет: – понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; – учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; – делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии; – участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц; – овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; – участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
27	Ты строишь.	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	На уроке обучающийся сможет: – понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; – учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; – делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии;

			<ul style="list-style-type: none"> – участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц; – овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; – участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка; – анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного); – воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе; – наблюдать и анализировать природные пространственные формы; – овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками; – фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.
29	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение; – участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами; – выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью; – соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно; – овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными

			<p>фактурами;</p> <p>– овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>
30	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	«Сказочная страна». Создание панно.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <p>– повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел;</p> <p>– творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание);</p> <p>– сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом;</p> <p>– овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
31	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	«Времена года». Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник.	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <p>– учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение;</p> <p>– участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами;</p> <p>– выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью;</p> <p>– соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно;</p> <p>– овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами;</p> <p>– овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>
32	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	Урок любования. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения	<p>На уроке обучающийся сможет:</p> <p>– любоваться красотой природы;</p> <p>– наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности;</p> <p>– характеризовать свои впечатления от</p>

		трех Мастеров.	рассматривания репродукций.
33	Обобщение.	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	На уроке обучающийся сможет: – учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников; – развивать навыки работы с живописными и графическими материалами; создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».