

ГБОУ СОШ с.Сколково муниципального района Кинельский Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
начальных классов

Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

Руководитель МО

 Г. Н. Турбина

ПРОВЕРЕНО
ответственным за УМР



УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
А.М. Еркина

Приказ №164/ОД

«31» августа 2020 г.



**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета
«МУЗЫКА»**

Уровень образования: НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Класс 3

Разработал: учитель начальных классов
ГБОУ СОШ с.Сколково
Африкантова Наталья Анатольевна

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к адаптированной рабочей программе по музыке в 3 классе ГБОУ СОШ с.Сколково

Рабочая программа по музыке составлена для 3 класса, в котором наряду с нормотипичными детьми, обучается ребёнок с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР). Для него характерны особые образовательные потребности, специфика которых учитывается при определении видов деятельности.

Сведения о ребёнке, его актуальное состояние, проблемы.

В школу мальчик поступил в возрасте 6 лет 10 месяцев. На тот момент он плохо был готов к школе. И на протяжении года в процессе обучения показал слабую динамику.

Адаптация мальчика к условиям школьной жизни прошла успешно.

Мальчик не ориентирован на познавательную активность, по предметам успевает очень слабо. Низкий уровень обученности.

Воспринимает учебную словесную инструкцию, но работать по ней самостоятельно не может, приходится несколько раз повторять, подсказывать и контролировать

На уроке не активен, не включается в учебный процесс, не может ответить на поставленные вопросы. Испытывает трудности в переходе с устных форм работы на письменные. Не понимает учебной задачи. Не может найти и исправить самостоятельно ошибку в своей работе. Ученику трудно высказать своё суждение, сделать простой логический вывод.

У мальчика недостаточно сформированы умения и навыки для усвоения учебного материала.

Плохо развита мелкая моторика рук. Ведущая рука правая. Тетради ведет небрежно, до сих пор не может правильно оформлять записи в классных и домашних работах, не соблюдает орфографический режим. Двигательные умения, связанные с самообслуживанием, выработаны хорошо.

В чем вероятная причина недостатков в обучении? Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют мальчику успешно справиться с учебными задачами. Как правило, он не проявляет заинтересованности в приобретении знаний, не умеет распределять свою работу по времени, не умеет рационально организовать и соблюдать режим дня. Мальчик не понимает материал. Даже дополнительные занятия, индивидуальная работа, опорные карточки, заучивание вместе с учителем (это быстро забывается, утром уже не помнит) всё это не дает положительной динамики.

Со сверстниками он общителен, общается со всеми ребятами. Хорошо идет на контакт со взрослыми, уважительно относится к ним. Спокойно и внимательно воспринимает замечания учителя. В школу часто приходит с невыполненными домашними заданиями. В игровой деятельности нарушений нет, ребёнок умеет подчиняться общим правилам игры.

Таким образом, неспособность к устойчивой целенаправленной деятельности, преобладание игровых интересов и игровой мотивации, неустойчивость и выраженные трудности при переключении и распределении внимания, неспособность к умственному усилию и напряжению при выполнении серьёзных школьных заданий, недоразвитие произвольных видов деятельности и недостаточный, несистематический контроль и помощь со стороны родителей, явились причиной больших пробелов в знаниях по основным школьным предметам.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Цель массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*

Задачи музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки. Интересы к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

Основные направления коррекционной работы:

1. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие пространственных представлений ориентации;
- развитие слухового внимания и памяти.

2. Развитие основных мыслительных операций:

- навыков соотносительного анализа;
- навыков группировки и классификации;
- умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- умения планировать деятельность;
- развитие комбинаторных способностей.

3. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

4. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы

5. Развитие речи, овладение техникой речи.

6. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

7. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

В процессе реализации образовательной программы по музыке решаются коррекционно-развивающие задачи:

- коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
- коррекция и развитие зрительного восприятия;
- развитие слухового восприятия;
- коррекция и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявления главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
- коррекция и развитие личностных качеств обучающихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки).

Основой для разработки данной программы стали:

- основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ СОШ с.Сколково;
- программа по музыке, автор: В. П. Сергеева, М. Просвещение, 2015г. в соответствии с требованиями ФГОС НОО;
- рекомендации по организации детей с ЗПР.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыка» в 3 классе отводится 1 час в неделю, то есть 34 часа в год. Курс рассчитан на 34 учебные недели.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; - ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; - применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства); - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей; - умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; - развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека; - общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; - готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; - участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

III. Содержание изучаемого предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

IV. Критерии и нормы оценки знаний учащихся по музыке

Функция оценки - *учет знаний*.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 5 ставится:

-если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

-умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

-проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

-если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

-проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

-умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

-проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

V. Тематический план

№ п\п	Наименование раздела	Кол-во часов	Содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся основной группы	Характеристика основных видов деятельности учащихся с ЗПР
1.	Россия – Родина моя	5 ч.	<p>Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».</p> <p>Соединение изобразительного и выразительного в музыке. Дубравин, Суслов «Всюду музыка живет».</p> <p>1.«Музыканты» нем. нар. песня.</p> <p>2. Чайковский П.И. Мелодия 2-й части симфонии № 4.</p> <p>3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского,</p>	<p>Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p>
2.	День, полный событий	4 ч.	<p>Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>

			<p>интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.</p> <p>1. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома»</p> <p>2. Э. Григ. «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>3. Э. Григ «Заход солнца».</p> <p>4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского</p>	<p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p>
3.	О России петь, что стремиться в	4 ч.	Специфика воплощения образа Богородицы	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских

	храм		<p>западноевропейской и русской духовной музыки. Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 2. Икона «Богородица Владимирская». 3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 5. Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»). 6. В. Гаврилин «Мама». <p><i>Картины:</i> 1. К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми».</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Ч. Биксио «Мама». 	<p>произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4 ч.	<p>Воплощение жанра былины в оперном искусстве.</p> <p>Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.</p> <p>Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст,</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных</p>

			<p>ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p> <p>1. М.И. Глинка. Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>2. Н.А. Римский-Корсаков «Ой ты, темная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки!», «Высота ли, высота поднебесная...» из оперы «Садко».</p> <p>3. Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот</p>	<p>играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках .</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>играх-драматизациях.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
5.	В музыкальном театре	5 ч.	<p>Урок-путешествие в оперный театр.</p> <p>Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо.</p> <p>Музыкальная характеристика оперного персонажа.</p> <p>Певческие голоса: сопрано, баритон. бас</p> <p>Определение формы рондо, 3-частная форма арии</p> <p>1. М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании</p>

			<p>2. М.И. Глинка. Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>3. М.И. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>4. Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот». З.Е. Птичкин, М.</p> <p>5. Пляцковский «Сказки гуляют по свету», Г. Гладков, В. Луговой «Песня-спор» и др.</p>	<p>сценические образы на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>	<p>сценические образы на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
6.	В концертном зале	4 ч.	<p>Музыкальные инструменты: скрипка – выразительная возможность.</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений</p> <p>1. <i>Мелодия</i> для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.</p> <p>2. <i>Каприс № 24</i> для скрипки соло. Н. Паганини.</p> <p>3. <i>Волшебный смычок</i>, норвежская народная песня.</p> <p>4. <i>Скрипка</i>. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>

				коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	8 ч.	<p>Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».</p> <p>Определение характерных элементов джазовой музыки.</p> <p>1. Й. Гайдн, П. Синявский «Мы дружим с музыкой»;</p> <p>2. Р. Роджерс, М. Цейтлина «Звуки музыки» и А. Рыбников,</p> <p>3. Ю. Энтин «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад»</p> <p>4. Д. Кабалевский, З. Александрова «Чудо-музыка».</p> <p>5. Дж. Гершвин «Острый ритм» и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».</p> <p>Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, Г.В. Свиридова</p> <p><i>1. Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.</i></p> <p><i>2. Утро. Из сюиты «Пер</i></p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

		<p>Гюнт», Э. Григ. 3. <i>Весна; Осень; Тройка</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. 4. <i>Снег идет</i>. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. 5. <i>Запевка</i>. Г. Свиридов, стихи И. Северянина 6. Норвежская народная песня «Камертон».</p>		
	Итого:	34 ч.		